



مرکز اطلاع رسانی و کتابخانه مرکزی



دانشگاه فردوسی مشهد

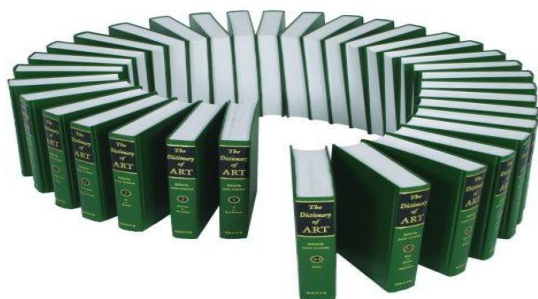
مرکز اطلاع رسانی و کتابخانه مرکزی:

مراجع لاتین (علوم انسانی؛ ۴)

واژه نامه هنر

The Dictionary of Art

34v



تابستان ۸۷

محمود صدیقی

نمایه (Index)

جلد ۳۴ به نمایه اختصاص دارد و خواننده می تواند برای بازیابی مطالب مستقیماً به آن مراجعه نماید برای استفاده راحت تر از نمایه توجه به نکات ذیل توصیه شده است:

الف. اعداد پررنگ (**Bold**) شماره جلد ها را تشکیل می دهند.

ب. علامت ستاره (*) در جلو شماره ها نشان می دهد که مقاله اصلی (یا مقاله فرعی تر) در آن مدخل و صفحه یا صفحات آمده است.

ج. اسامی اسلامی زیر نام کوچک الفبایی شده اند.

د. برای ارجاع مکان ها و شهرهای قدیمی به اسامی جدید نظام " ارجاع متقابل " لحاظ شده است.

ه. چنانچه دو مکان و محل دارای تشابه اسمی باشند، توسط " کشور " یا " منطقه " مشخص و متمایز می گردند.

استفاده از نظام ارجاع متقابل (Cross References)

خواننده توسط عبارات و کلمات ارجاعی (see, see also , under) به شکل پذیرفته "مدخل" مورد نظر در محل الفبایی خود راهنمایی می شود.

(v.33, Appendix A) باید توجه کرد که در این واژه نامه به آثار هنری موجود در گالری ها و نمایشگاه ها، مجموعه های خصوصی و بروشورها و کاتالوگ ها نیز استناد شده است.

۵. کتابشناسی ها و منابع

فهرست کامل منابع مورد استفاده در این مجموعه اعم از منابع چاپی و غیر چاپی مانند دست نوشته ها، مجموعه های عکس، نوار ویدئو و فیلم به طور معمول در پایان هر مدخل به ترتیب تاریخ اولین ویرایش و سال مرتب شده اند. در صورت استناد به منابع مرجع صورت اختصار آنها ذکر گردیده است (v.33, Appendix c list A)

۶. نویسندگان مقاله ها

امضای نویسندگان در انتهای هر مقاله وجود دارد. در مقاله های چند بخشی یک بخش یا بیشتر ممکن است امضا نشده باشد که در این صورت نویسنده بخش بعد آن را امضا نموده است. چنانچه در مواردی ویراستار مقاله ای را تالیف و گردآوری کرده باشد یا نویسنده ای بخواهد ناشناس بماند به جای امضا در پایان مقاله علامت مربع (□) گذاشته شده است. اگر چنانچه دو نویسنده مشترکاً مقاله ای را تالیف نموده باشند اسامی آنها به ترتیب نام خانوادگی ظاهر می شود.

The Dictionary of Art/
editor, Jane turner .-New
York: grove,1996:ill.

مجموعه ۳۴ جلدی واژه نامه هنر در حقیقت یک دانشنامه محسوب می شود. کار تالیف و تدوین این اثر جهانی از سال ۱۹۸۰ توسط ۶۷۰۰ نویسنده از ۱۲۰ کشور جهان آغاز و در طول ۱۲ سال به انجام رسیده است. نویسندگان مقاله ها از متخصصان موضوعی در تاریخ هنر، طراحی و نقاشی به شمار می روند و بر پایه تخصص خود انتخاب شده اند. ویراستار آن جین ترنر (Jane turner) استاد هنر طراحی، معاون کتابخانه مورگان (Morgan library) نیویورک، فهرستنویس بخش هنر غربی در موزه اشملن (Ashmolen museum) آکسفورد می باشد.

گستره موضوعی مجموعه

پوشش موضوعی واژه نامه هنر را به طور کلی نقاشی، مجسمه سازی، معماری، عکاسی، طراحی، هنرهای تزئینی به لحاظ تاریخی و جغرافیایی تشکیل می دهد. حوزه جغرافیایی این منبع سراسر جهان و شامل افریقا، جنوب شرقی آسیا، آسیای مرکزی و مغولستان، چین، هند، جهان اسلام، ژاپن، کره، آمریکای شمالی، اقیانوسیه، استرالیا، کلمبیا، صربستان، یونان و رم قدیم و شرق نزدیک می باشد.

مقاله ها در ۱۲ گروه دسته بندی شده اند. بزرگترین گروه، سرگذشتنامه ها می باشند که در مجموع ۲۰/۸۰۰ از ۴۵ هزار مدخل رادر برمی گیرند. در حدود ۱۷/۳۰۰ زیست نامه به هنرمندانی از قبیل نقاشان، مجسمه سازان، طراحان، معماران و نقشه کشان، زرگران، میل سازان، کوزه گران، سفال گران و طراحان صنعتی اختصاص یافته است. همچنین نزدیک به ۳۵۰۰ سرگذشتنامه متعلق به گردآورندگان، کارگزاران و دلانان، فروشندگان، مشتریان، نظریه پردازان، نویسندگان، مورخان هنر، روسای موزه، منتقدان و اساتید می باشد. در مقایسه با عصر جدید، سرگذشتنامه های مربوط به دوران قرون وسطی و عصر جدید نسبت زیادتری را در این واژه نامه فراگرفته اند. پانزده هزار تصویر و عکس متناسب با مدخل های مورد بررسی سراسر کتاب را می پوشاند.

ساختار واژه نامه

۱. نظم الفبایی

نظم الفبایی مجموعه حرف به حرف می باشد، علائم سجاوندی (نقطه، ویرگول) این ترتیب را به هم می زند چنانکه مدخل stam,mart جلوتر از Stamford قرار گرفته است مدخلهای مشابه توسط اعداد رومی و داخل قلاب (I) مشخص می شوند این نوع مقاله ها به ترتیب مکان، مواد، روش و تکنیک، قالب هنری، موضوع، نام و فامیل یا خاندان و سرگذشتنامه فرد وارد شده اند.

مدخلهای مکان با نام مشابه بر اساس سال و تاریخ ساخت الفبایی می شوند. افراد دارای تشابه اسمی توسط اعداد رومی کوچک (i) مشخص و بر پایه سال، تاریخ تولد و وفات الفبایی گردیده اند.

۲. سرگذشتنامه ها

سرگذشتنامه ها عموماً از قدیم به جدید بر طبق دوره، سال و تاریخ سازمان یافته اند و هر یک به بخش ها و زیر مجموعه های کوچکتر تقسیم شده اند. افراد یک خاندان زیر نام اشهر آن فامیل الفبایی و از شخص دوم به بعد وابستگی فامیلی هر یک نسبت به فرد قبل و بعد توضیح داده شده اند.

۳. اسامی مکان ها، فرمانروایان، تقویم و تاریخ با توجه به تغییر نام کشورها و شهرها از نظر سیاسی، معیار انتخاب نام " سازمان ملل متحد " و وجود نام رسمی آنها در این سازمان است و چنانچه در طول تاریخ اسامی تغییر یافته باشند، به نام جدید ارجاع داده می شوند.

۴. مکان و محل نگهداری آثار هنری

برای هر اثر هنری مورد بحث تلاش گردیده است به محل دقیق نگهداری آن در حال حاضر اشاره شود. شکل اختصار و کوتاه نوشت (Abbreviations) جا و مکان هر اثر هنری هنگام بررسی در جلو آن داخل قلاب آمده است. به صورت کامل این اختصارات را می توان در پیوست مربوطه ملاحظه نمود